

Duo Froschhammer

5, av. Georgette
1003 Lausanne

Tel./Fax: +41/21 3114903
www.juliafroschhammer.com/Duo
duofroschhammer@gmail.com

Curricula vitae

Le Duo Froschhammer a été l'unique lauréat dans la catégorie violon et piano au Concours international „Wolfgang Jacobi 2000“ dédié à la musique de chambre du 20ème siècle. Ils deviennent en 2002 boursiers du „Bayerischer Musikfonds“. Le Duo a participé à de nombreux master-classes de musique de chambre, notamment aux cours d'Eduard Schmieder en Allemagne, de Pierre Amoyal et Pavel Gililov dans le cadre de l'Académie de Musique de Lausanne en été 2002, de Jean-François Antonioli à Orta San Giulio en Italie, „Trio di Trieste“ à l'Accademia Musicale Chigiana à Sienne en 2003 („Diploma di Merito“).

Julia Froschhammer, née en 1979 à Munich, commence l'étude du piano à l'âge de six ans avec son père, le pianiste et compositeur Fritz Froschhammer. En 1995, elle obtient un Premier Prix au concours „Jugend musiziert“. A cette époque, elle travaillait avec Malvina Chizhik. Dès 1996, elle est dans la classe de Vadim Suchanov au Conservatoire „Richard Strauss“ de Munich. En 2000 elle obtient en duo avec son frère Félix l'unique prix dans la catégorie violon et piano du Concours international „Wolfgang Jacobi“, dédié à la musique de chambre du 20ème siècle.

Après l'obtention du diplôme artistique en 2002 à Munich, elle entre au Conservatoire de Lausanne où elle devient l'élève de Jean-François Antonioli. Elle est au bénéfice d'une bourse du „Bayerischer Musikfonds“ en 2002. En 2005 elle obtient son diplôme de concert avec félicitations et en 2007 le diplôme de soliste.

Elle se produit régulièrement tant en qualité de soliste (en récital ou avec orchestre) que comme chambriste. Elle participe à des master-classes, notamment au cours de musique de chambre avec son frère Félix d'Eduard Schmieder en Allemagne, de Pierre Amoyal et Pavel Gililov dans le cadre de l'„Académie de Musique“ de Lausanne en été 2002, de Jean-François Antonioli en Italie ainsi qu'à celui de „Trio di Trieste“ à l'„Accademia Musicale Chigiana“ à Sienne en 2003 („Diploma di Merito“). En 2005 elle reçoit le Prix Paderewski.

Félix Froschhammer est né à Munich en 1984. Il commence l'étude du violon dès l'âge de sept ans auprès d'Olga Voítova. En 1992 et 1996 il obtient des Premiers Prix au concours "Jugend musiziert". En tant que soliste, il a débuté à l'âge de dix ans avec l'Orchestre de Radio Munich. En 1993, le compositeur Peter Jona Korn écrivait pour lui "Gavotte für Felix", pièce dont il assume la première audition. A partir de 1994, il fréquente le lycée Pestalozzi dans le cadre d'un programme spécial pour jeunes musiciens particulièrement doués et étudie parallèlement le violon à la Musikhochschule de Munich. Agé de quatorze ans seulement, il joue le Concerto pour violon de Beethoven avec l'Orchestre de Chambre Murnau.

En septembre 2000, il poursuit ses études au Conservatoire "Richard Strauss" de Munich dans la classe d'Olga Voítova. Au même moment, lui et sa soeur Julia sont les uniques lauréats dans la catégorie violon et piano au Concours international "Wolfgang Jacobi" dédié à la musique de chambre du 20^{ème} siècle.

Dès septembre 2002, il entre dans la classe de Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne. En compagnie de sa soeur Julia, il devient en 2002 boursier du "Bayerischer Musikfonds". A partir de janvier 2003, il est membre de la "Camerata de Lausanne" (aussi comme soliste dans les Doubles Concertos de Bach et Vivaldi avec Pierre Amoyal). En 2007 il obtient son diplôme de soliste avec félicitations et prix. Actuellement, il se perfectionne à l'Académie Stauffer (Crémone) auprès de Salvatore Accardo.

Outre de nombreux concerts internationaux, il a fait des enregistrements radiophoniques, télévisuels et de CD. Comme chambriste il fonde le Trio Sonaare avec Kristína (piano) et Florian Rohn (Violoncelle) et la formation duo avec sa soeur Julia Froschhammer (piano) ou Magali Bourquin (piano) qui les conduit à donner de nombreux concerts à travers l'Europe.

D'autre part, il a participé à de nombreuses master-classes, donnés notamment par Aaron Rosand, Josef Märkl, Boris Kuschnir, Eduard Schmieder, ainsi qu'à l'Académie de Musique de Lausanne (juillet 2002) sous la direction des maîtres Pavel Gililov et Pierre Amoyal, de Jean-François Antonioli en Italie et de "Trio di Trieste" a l'"Accademia Musicale Chigiana" à Sienne en 2003 ("Diploma di Merito").